知我者謂我心憂，
不知我者謂我何求。——《詩經》

知我者莫若母親大人，畫册付梓出版之際，適逢母親九十榮壽，特別將此畫册呈獻給我的母親。

二〇一一年五月


軒日初

屬於自己的收穫

陳青楓

追隨楊善深老師習畫逾三十載，今天，何洵瑤放下生活擔子，以輕安自在的愉悅心情，全情投入畫藝。

對於一項藝術作畢生的追求，這是何等專注，也惟其有這樣的專注，才能有眞正屬於自己的收穫。

「屬於自己的收穫」？

這話怎講？我是這樣理解的：跟隨老師習畫，學的是技術，當然也包括所謂「心法」。心法者，屬於精神領域，這也不妨說是「學習老師筆墨技法以外的創作內涵」。至於「屬於自己的收穫」，我是認爲：一位從事文藝創作者必須以此作爲追求目標。如果僅僅把老師的技法「移形換影」移放自己的畫作上，哪一點是屬於你自己的？

所以，我強調：「屬於自己的收穫」才是眞正的收穫。何洵瑤今天的作品，「越來越何洵瑤」了，她畫作裡的線條，特別是雙鈎，帶出女性的婉約，這是在楊老師的線條基礎上融入自己的個性，有自己的面貌。

楊老師也是我的老師，關於這一點「基礎筆墨」我還是比較有點體會的。

這此何洵瑤畫展，以小品花卉爲主，這可不是甚麼「聰明的選擇」，這實際上是她自然而然的路向，可以說，這是她必走之路，就因爲這是自然的形成，所以沒有半點強求。

當你看到她這些充滿女性特質的小品畫作，你大抵也感受到何謂「嫵媚」吧！

抒花卉之靈性　發畫外之閒情

賞何洵瑤小品畫　王堅

靜賞何洵瑤的國畫小品，手捧一杯香茶也可，換成一杯咖啡，也不錯。如她的《紫薇》、《錦繡》、《報春》等小品畫，我們從那些精巧委婉的筆觸、淡煙微茫的柔和色調之中，能體會到有一種古典的中西方繪畫混合的情調，仿佛眼前的花蝶，正是已經如煙淡逝的十九世紀英國古堡前花叢的晌午，又或者廣州十三行對岸花地夏日熏風的黃昏。其小品，就像一款款中西合璧的精巧點心。

原籍廣東佛山的香港女畫家、現任春風畫會會長的何洵瑤，少從靳微天先生習古典水彩畫，後又師從楊善深老師研習嶺南畫派國畫。她是從西洋水彩畫這道門進入中國畫的。多年來，她殷勤鍾情於花鳥，尤其以花卉爲最佳，以她眞摯而又靈巧的心性追摹它們的天機物趣，不意之間，她的國畫竟有西洋古典水彩樸實的色彩、寫實和表現外光的姿容，又有中國畫線條的趣味和表現虛實、疏密、濃淡、意趣的味道。尤其對色彩表達自有其含蘊不俗之功力，力求將光與色統合於一種柔和的情調中。她的一幅《花香蝶影》，其紫荊花瓣之暖色，起初觀看似乎雅淡，靜對一會，越看令人覺得越濃，花瓣邊緣輕點白粉表現的外光，又適當地遏制了過於變濃俗。而與淡淡若無，偏向冷調的葉色交相襯托，加上花與葉細密輕盈的鉤線，就給人以輕盈飄逸之感。又如《盼》、《搖曳生姿》、《秋意》等作品，可看到她筆下似乎隨意的樹葉，將空間處理得疏朗、簡約，更爲突出了線條曲線的愜意和優雅。

她畫筆下的小品，也流露著一種優雅的詩意，當然，那不是抒天地情懷抑或哲理深邃，那只是蘊藉著女性閒逸情懷的輕盈的花語、輕柔的蝶舞，還有使人佩服殷勤寫天趣的慧心巧手，這些，也是自然之中詩意美的一部分呢。

優美的畫，出自美性的心靈啊！這是何洵瑤的小品畫告訴我的。

（作者爲廣州藝術博物院副研究員）

目錄

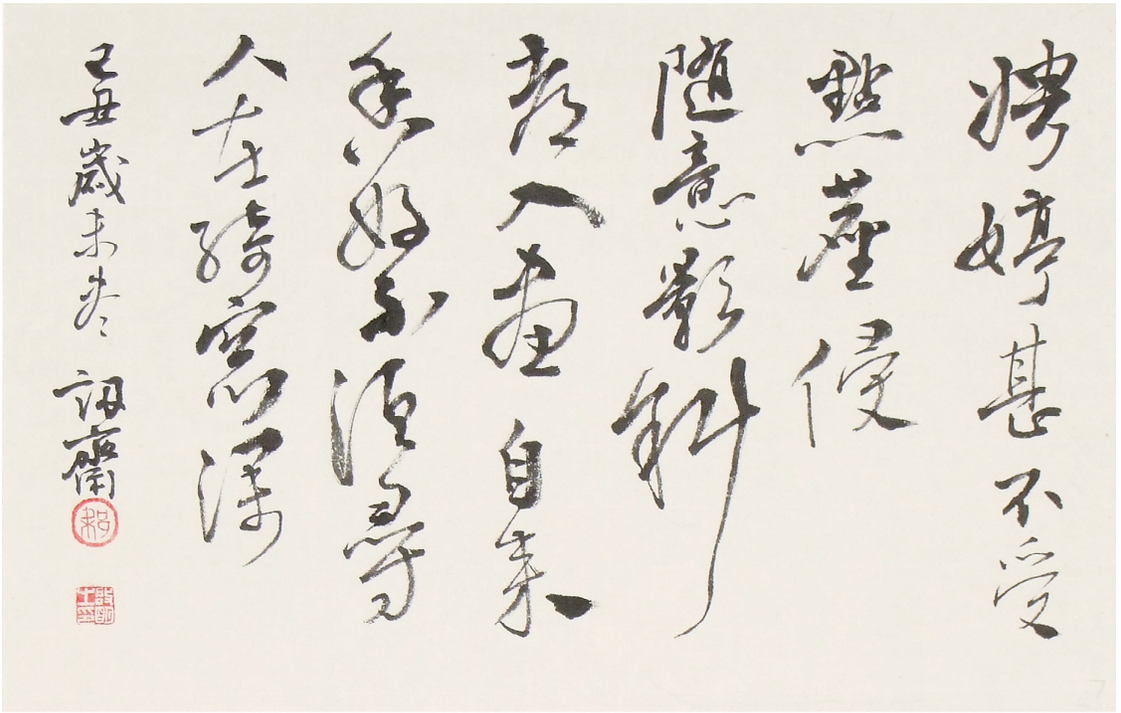
一……隱逸者
二……芙蓉
三……自來香好（梁啟明題）
四……花團錦簇
五……絕勝佳人笑（楊善深題）
六……情牽
七……百合（楊善深題）
八……千嬌百媚
九……凌波仙子（何幼惠題）
十……樂也悠悠
十一……姜花
十二……請雅
十三……朦朧
十四……秋意
十五……盼
十六……竹
十七……紫薇
十八……花落誰家
十九……曇花
二十……玫瑰
二十一……報春
二十二……嬌俏
二十三……錦繡
二十四……傲骨
二十五……梅
二十六……脫俗
二十七……幽香
二十八……知足常樂
二十九……搖曳生姿
三十……石不能言最可人
三十一……千金一刻



縱十九厘米・橫五十三厘米



縦十九厘米・横五十三厘米





三　自來香好（梁啟明題）

縱四十七厘米・橫三十三厘米



縱二十一厘米・橫六十二厘米



五　絕勝佳人笑（楊善深題）

縱六十五厘米・橫十九厘米

六情牽



縱二十厘米・橫五十三厘米

七　百合（楊善深題）



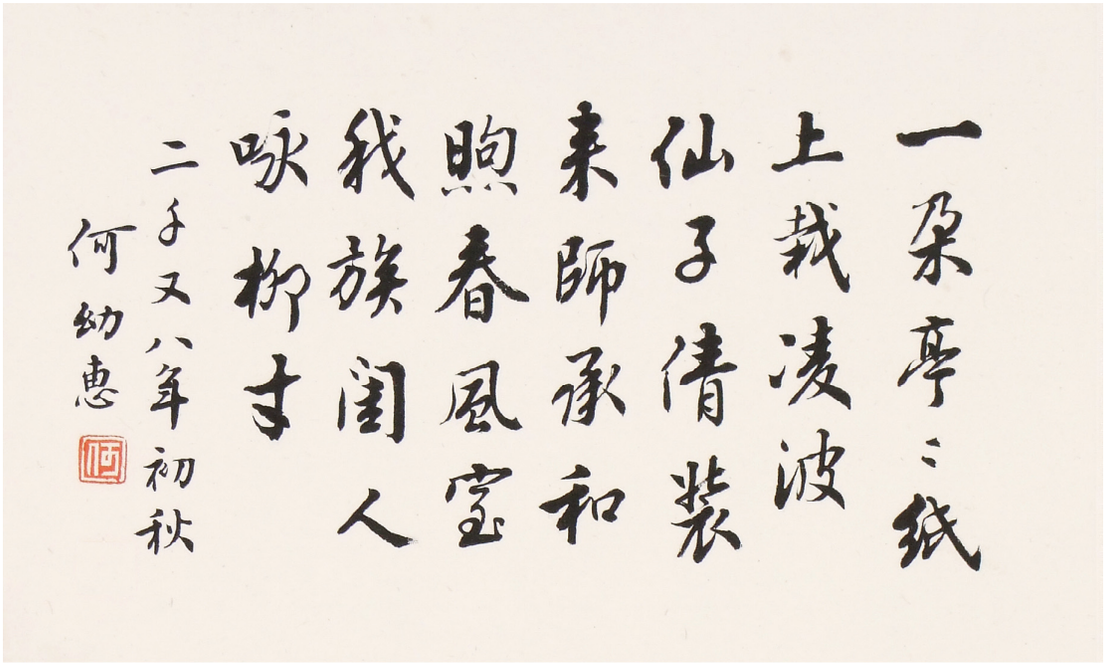
縱五十四厘米・橫三十一厘米

八　千嬌百媚



縱十七厘米・橫五十六厘米

九　凌波仙子（何幼惠題）





縦四十六厘米・横二十八厘米



縱十七厘米・橫五十六厘米

十一　姜花



縦二十三厘米・横三十三厘米

十二 請 雅



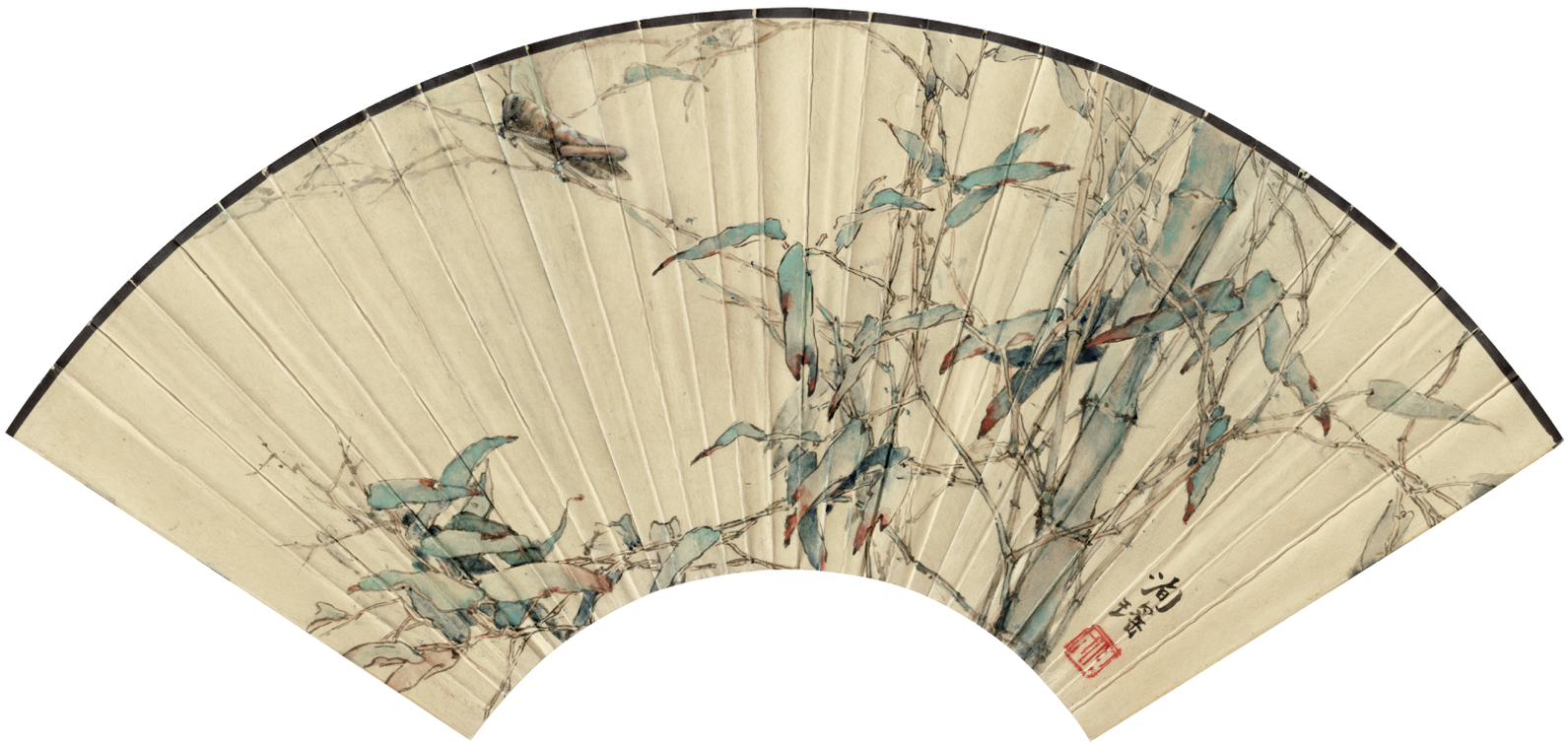
縱十九厘米・橫五十一厘米

十三　朦朧



縦三十八厘米・横四十七厘米

十四　秋意



縦二十厘米・横五十三厘米

十五　盼



縱三十四厘米・橫三十四厘米

十六　竹



縱二十三厘米・橫二十三厘米

十七　紫薇



縱三十四厘米・橫三十三厘米

十八　花落誰家



縱六十九厘米・橫二十九厘米

十九　曇花



縱三十四厘米・橫三十四厘米

二十　玫　瑰



縱五十九厘米・橫二十八厘米

二十一　報春



縦三十八厘米・横四十五厘米

二十二　嬌　俏



縱五十八厘米・橫三十九厘米

二十三　錦繡



縦三十三厘米・横四十八厘米

二十四　傲骨



縱四十六厘米・橫三十厘米

二十五　梅



縦五十三厘米・横三十八厘米

二十六　脱俗



縦三十五厘米・横三十五厘米

二十七　幽　香



縱三十四厘米・橫三十四厘米

二十八　知足常樂



縱四十九厘米・橫二十厘米

二十九　搖曳生姿



縱三十三厘米・橫五十五厘米



三十　石不能言最可人

縱六十九厘米・橫二十九厘米

三十一　千金一刻



縦三十一厘米・横二十一厘米

何洵瑤　廣東佛山

一九四六　出生於香港

一九六〇　從水彩大師靳微天先生習畫

一九六六　首次加入靳氏師生舉辦之百會畫展

一九六七　舉辦十八青年水彩畫展

一九六八　從嶺南派國畫大師楊善深老師習畫

參與香港旅遊協會主辦之公開壁畫比賽獲獎

一九七〇　八月接受麗的電視訪問介紹青年畫家及其作品

中外畫報介紹何洵瑤作品

台灣自立晚報在其副刊稱之爲青年女畫家，刊登出作品「荷塘清趣」，因而被梁寒操先生欣賞，更致函楊善深老師稱之爲後起之秀，並請楊老師代索一幅作品

一九七一　首次參加春風畫會展覽

一九七八　與楊寶卿女士赴新加坡舉行二友畫展

一九七九　設教兒童畫及素描，十年間學生不下數百

一九八一　舉行何洵瑤師生畫展

一九九七　參加香港中國書畫界慶祝回歸大聯展

一九九八　舉行首次個人畫展

二〇〇〇　與高勵節及黃魯舉辦筆墨川流國畫展







二〇〇二　參加嶺南新風迎春展

二〇〇六　參加春風畫會在廣州高劍父紀念館展覽

二〇〇七　參與在廣州嶺南派紀念館之展覽

二〇〇八　參與東莞藝博展覽

參與春風畫會在馬來西亞吉隆坡國畫展

在香港中央圖書館舉辦第二次個人畫展

二〇〇九　當選春風畫會主席

參加馬來西亞創價學會主辦之春風畫會展。作品爲創價學會收藏

首次參加「相約香江」年展，作品「芙蓉如面」獲銀獎

應邀往劍橋大學舉辦首次海外個展，作品獲劍橋大學出版社及劍橋大學Clare Hall 收藏

二〇一〇　參加在廣州二沙島嶺南會展覽館主辦之「嶺南春日」六人展

在香港中央圖書館及廣州廣東畫院舉辦慶祝春風畫會創會四十週年紀念展覽

參加在廣州文化公園由廣州市美協老畫家藝委會協辦之春風拾趣迎亞運—春風畫會十二人聯展，並舉行首次港穗交流座談會

二〇一一　應邀參加在深圳龍崗文化中心舉行之三人美術作品展

舉辦第四次個人展覽會







筆下情懷心中意象
悠然漫見佳況
彩墨圖融空清淡遠
梅花自有主張

辛卯春月奉題

洵瑤女史小品集 祖馨

後記

梁啓明先生爲我撰寫的詞，充分表達了我編印這本小品畫册背後的意念。

眼看書架上存放著四十多年來寫生的十幾本畫簿，令我回憶起楊善深老師所教導的「心法」：寫生是基本功，師之于大自然，將每樣東西，前後左右、上上下下都寫下來，牢記心中，完全消化後，寫畫時就可以手到拿來，以任何角度，用會講話的線條和墨彩去勾勒出要表達的質感及意境。

對於寫畫，楊老師是百分百的投入，無時無刻都融匯在畫的世界，他說任何東西都可以入畫，就算没有筆在手，他的手指也隨時在檯面上，甚至大腿上畫著。

就是承傳了老師這個「心法」，令我一生受用。四十多年來工作之餘，不間斷地把資料存入腦內，每當寫畫時，便隨意「自作主張」，自然地寫出心中景像及情懷。

大自然世界還有很多啓發，我希望秉承著老師的教導，繼續努力，走出我的藝術之路。

一直非常慶幸我身邊有很多好朋友。在我退休後開始有一個像樣的畫畫地方，何乃文教授即爲我的小畫室名命爲「初日軒」，更得何幼惠老師贈我「牌匾」，陳禮源先生又爲我刻了印章，使我享受到一個正正式式的畫畫小天地。

當知道我有意籌辦第四次個人畫展並希望印製一本小品畫册，朋友們很高興地給予協助。在此感謝何幼惠老師爲畫册題簽，陳青楓先生和王堅先生寫序，梁啓明先生題詞，莊志崗先生協助設計畫册。

除了衷心感謝上述各位好朋友的幫助之外，還有很多好朋友一直以來不斷的支持和鼓勵，在此一一致謝。

何洵瑤



www.ho.art.hk
connie.ho.sy@gmail.com

何洵瑤小品畫冊

出　版：普藝文化促進會
地　址：香港 中環 皇后大道中 八十八 號 勵精中心十四樓
電　話：二一二二 九三〇九
傳　眞：二一二二 九三〇八
網　址：www.allarts.net
電　郵：allarts@gmail.com
封面題字：何幼惠先生
封底印章：陳禮源先生
編務製作：普藝文化促進會 編輯委員會
圖片攝影：普藝集團 攝影部
版面設計：羅中傑
印　刷：普藝出版社有限公司
出版日期：二〇一一年五月
國際書號：九七八 - 九八八 - 一九二四九 - 九 - 五
定　價：五十 港元

版權所有・翻印必究